



Violaine DEBARGE

37 ans.

Résumé....

Metteur en scène. Directrice artistique Cie Le maelström [Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (mention Très Bien)]. **Auteur** [primé par le Ministère de la Culture DMDTS, 2005]. Membre active des **Ecrivains Associés du Théâtre (E.A.T.)**. **Professeur de théâtre. Formatrice-expert** (théâtre en entreprise).

A la fin du CV : en résumé, quelques partenaires avec qui je travaille régulièrement (compagnies de théâtre, mairies, collectivités territoriales)

Plus en détail...

Ecrire

Membre des Ecrivains Associés du Théâtre (présidés par JP Alègre, Paris).

Administratrice Trésorière en région des E.A.T. Nord/Pas-De-Calais (présidés par René Pillot).

Pièces de théâtre

✳ **Veste** (3^{ème} volet du triptyque : Mange). Lectures publiques prévues pour la Saison 2009/2010.

✳ **Le digestif** (2^{ème} volet du triptyque : Mange). Lectures publiques en 2008 et 2009 (E.A.T. avec la Médiathèque de Lomme et le théâtre Massenet).

✳ **Food-just-in-time** (1^{ère} volet du triptyque : Mange).

Pièce de théâtre écrite en **Résidence d'écriture au Centre National des Ecritures du Spectacle (Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon)** suite à l'obtention d'une bourse DMDTS.

✳ Et aussi **Les Victimes** (en cours d'écriture) et **Deo Gratias** (août 2005).

✳ **Fruits roses et rouges des prairies** (avril 2003).

Pièce de théâtre a reçu en 2005, une bourse d'encouragement à l'écriture décernée par la DMDTS.

A été créée et jouée par **Le Maelström Théâtre**, saison 2004 dans une mise en scène de l'auteur.

Communications et travaux d'étude

✳ **Le processus de création d'Antoine&Cléopâtre de W. Shakespeare par Stuart Seide.**

Mémoire de Maîtrise, a reçu en oct. 2004, les félicitations du jury (18/20).

Maîtres de mémoire : Y. Mancel et S. Haviaras. Travail parrainé par S. Seide.

✳ **Observer l'avènement d'un spectacle**

L'exemple de Stuart Seide lors de la création du spectacle Antoine & Cléopâtre.

Conférence universitaire écrite et lue lors de la Journée d'étude sur la génétique du Théâtre organisée à Lille III (23/11/04) par S. Proust, *maître de conférences en Arts du Spectacle, études théâtrales.*

✳ **Aimer, ça coûte combien ?** sur l'Annulation du Festival d'Avignon, été 2003

Dossier de 80 pages sur le front et le fond des événements diffusé aux collectifs d'intermittents. (*en co-écriture avec V. Dubar, professeur de Lettres.*)

Etudes et stages en dramaturgie

Théâtre du Nord, CDN de Lille, saison 2004

Sur Spectacle Antoine et Cléopâtre de W. Shakespeare, mis en scène par Stuart Seide

✳ Suivi de l'ensemble de la création en tant que **stagiaire à la mise en scène de Stuart Seide.**

Compagnie Théâtre en Scène, Roubaix, saison 2003

Sur Spectacle *Cendres de Cailloux* de D. Danis, mis en scène par Vincent Goethals

- * Suivi de l'ensemble de la création en tant qu'observatrice pour la rédaction du 'Livre de Bord'
- * Elaboration et rédaction de la « Mallette pédagogique » du spectacle pour diffusion dans les lycées de la Région.

Ateliers d'Écriture

- * **Ateliers suivis** : Avec Jean-Marc Lantéri (auteur dramatique et professeur à Lille III) ; Ricardo Montserrat (auteur) ; Dominique SARRAZIN (auteur dramatique et directeur du théâtre de la Découverte à Lille). (de 2002 à 2004)
- * **Ateliers animés** : Rencontre d'écritureS avec Laurence Vielle, Christian Peythieu, Christian Carrignon, Philippe Dorin à la Chartreuse ; ont donné lieu à un recueil *Des gellules dans le Gloître* (avril 06)
- * **Atelier conçu et dirigé** : *Découvrir l'Écrire*, séances hebdomadaires pour 12 adhérents du *Maelström*.

Former, transmettre et créer

Le maelstrÖm, La Madeleine, Fondation et direction depuis 1995

χ Créations de spectacles

Par les artistes professionnels de la Cie.

- * **Saison 2009** : création collective *Take My Hand* (Première, mars 2008, au théâtre Massenet) avec Nicolas Brimeux et Dominique Hache, sur le thème du Handicap.
 - * **Saison 2008** : En CO-PRODUCTION avec la Mangouse *Les Trublions*, texte de Marion Aubert.
- Ces deux spectacles, actuellement en tournée dans toute la région Nord/Pas de Calais.

χ Mise en scène de spectacles de l'Atelier de Création de la Troupe

Pour et par les 70 amateurs confirmés et apprentis comédiens du Maelström.

La troupe oriente sa recherche théâtrale vers la création de textes résolument contemporains d'auteurs vivants.

Troupe adhérente à l'URNCTA et à la Ligue de l'Enseignement.

- * **Saison 2009** : *Le Destin d'AKAKI* adaptation Le Manteau de N. Gogol (Première en mai 2009).
- * **Saison 2008** : création collective *Le Kabaret K* (en cours ; Première en juin 2008).
- * **Saison 2007** : création de *Yvonne, princesse de Bourgogne*, d'après W. Gombrowicz. Spectacle créé au Pôle Deshepper à Roubaix et plébiscité au festival Amateur Régional de l'URNCTA (en septembre 2007).
- * Depuis 1995, mise en scène de 15 pièces: Tchekhov, J. Ford, Fréchette ... (dont 5 créations) représentées dans les régions Nord/Picardie/Ile de France, dans le cadre de festivals étudiants : ICAM (Lille), Festupic (Compiègne, Prix spécial du Jury en 02), Litige (Evry, Coup de cœur du public en 98...).
- * Depuis 1995, organisation du *Printemps du Maelström*, soutenu par Villeneuve d'Ascq, et la Région Nd/PdC, rassemblant pendant une semaine les spectacles choisis de troupes partenaires.
- * En 1998, fondation de la Ligue d'Improvisation Lilloise Amateur née du collectif Improvisation du Maelström.

Plus d'infos : <http://www.maelstromtheatre.com/lescreations/index.html>

χ Conception et animation des cours de théâtre, et stages d'Écriture

Pour et par tous les adultes (à partir de 16 ans) désireux de s'essayer au théâtre et à l'écriture

- * A La Madeleine – 4 cours et ateliers animés chaque saison.

Plus d'infos : <http://www.maelstromtheatre.com/lesateliersbeat/index.html>

2. Le théâtre, outil au service des entreprises et collectivités.

χ Formation d'Adultes en séminaires (collectivités territoriales et entreprises)

* Pour EDF, Tapeàl'œil, CPE, etc. : grâce à une approche élaborée du « Théâtre Forum d'Approche » animation de séminaires de salariés.

χ Conception et animation de projets Santé-Petite Enfance

* Le théâtre au service de la famille avec l'Espace Santé de Lille. Projet conçu et animé depuis 2002 ; spectacles créés sur le Sommeil, l'hygiène et l'alimentation des tout-petits. Financement : Ville de Lille.

χ Conception et animation du projet transversal Parentalité-Petite Enfance

* Le théâtre au service des parents et des professionnels de la Petite-Enfance. Projet conçu et animé depuis 2006 ; spectacles créés en théâtre Forum. Commanditaires : structures Petite-Enfance, Ville d'Hellemmes.

Faire vivre un lieu ...

Théâtre Massenet, Lille-Fives

Administration au sein d'un collectif de 8 compagnies professionnelles de la Région.

* Conception du nouveau projet **Théâtre Populaire du Nord** : inauguration en février 2008

* Trésorerie, et membre commission artistique (*théâtre financé par la ville de Lille, le Conseil Général du Nord, etc.*)

Reprise d'études

2004 : **Maîtrise des Arts du Spectacle**, Mention TRES BIEN,
2003 : **Licence des Arts du Spectacle**, option Théâtre, Mention BIEN,
Université Charles de Gaulle, LILLE III

Professeurs: R. Horville, directeur du département; JM. Lantéri, Y. Mancel, S. Proust, V. Goethals (metteur en scène associé), S. Haviaras.

1995 : Diplômée de l'IESEG (BAC+5), Ecole Commerce & Gestion,
Université Catholique de Lille.

BAFA, BAFD. Formatrice pendant 10 ans à ces Brevets à l'UFVCV, Nord.

Extraits de parcours

Nov. 1998-Juil 2002

Fondatrice et directrice, Association Ch'ti LUDO, Lille

Ass. (loi 1901) de 5 salariés, secteur socioculturel, Obj. Soc.: "Le jeu au service de l'Echange".

Début 98

Chargée de programme Développement, Bujumbura, Burundi

Volontaire expatriée, Cadre sur mission au BURUNDI dans les camps de réfugiés et déplacés, O.N.G EquiLibre.

De 96 à 97

Chef de projet Ecotourisme, Ouesso, Congo Brazzaville

Elaboration projet financé par le Ministère de la Coopération et Ets Courtois pour sensibiliser l'opinion à la culture des pygmées AKA en péril, forêt équatoriale Nord Congo.

Partenaires et amis...

En résumé,

Mes guides et professeurs de théâtre : Yannic Mancel (conseiller artistique Théâtre du Nord), Stuart Seide (directeur du Théâtre du Nord), Vincent Goethals, Jean-Marc Lantéri, Dominique Sarrazin, Sophie Proust, etc.

Les compagnies et théâtres avec lesquelles je travaille : Le Maelström, La Mangouse (collectif culturel des Moulins), Soufflé n'est pas joué (Baisieux), théâtre Massenet, centre culturel de la Madeleine, etc.

Mes commanditaires et collaborateurs sur projets : EDF, Inspection Nationale de l'Education, Espace Santé de Lille, Structures sociales et petite-enfance de Fbg de Béthune, Structures petite-enfance de la ville d'Hellemmes, le Rami de Lille Homme Hellemmes, le cabinet Maat Formation...

Mes inspirateurs et artistes phares :

Auteurs : H. Pinter, S. Kane, J. Genet, E. Jelinek, Mayenburg, etc. ; Spectacles : le jeune théâtre de l'Est (notamment Korsunovas, Hermanis, Warlikowski) et les Flamands (Jan Lauwers, le Groupov de Delcuvelierie) ; Pipa Delbono. En France, j'aime Sivadier toujours, Mnouchkine souvent, puis tous ceux qui s'exercent à un théâtre neuf et incandescent.

Dernière mise à jour : janvier 2009

Compléments d'informations sur www.maelstromtheatre.com

TEL : 06 64 66 39 24 ; vdebarge@yahoo.fr