



TAKE MY HAND

Création du Maelström théâtre

Dans ce dossier,

Identité du spectacle : Différence=Espérance ?

Genèse et intentions dramaturgiques

Dialogue entre deux êtres...

Entretien avec Nicolas Brimeux

L'équipe artistique

Le Maelström : Théâtre et Citoyens

Autour du spectacle : Partenaires et actions conduites

Contacts, fiche technique et tarifs de vente

maelström Théâtre - Restons vivants !

Corresp : 12 rue LEMIRE- 59110 LA MADELEINE – 06 64 66 39 24 ; www.maelstromtheatre.com
dossier mis à jour le 27/08/2009

TAKE MY HAND

Création du Maelström théâtre de la Saison 2008/2009

Titre du spectacle : TAKE MY HAND

Nature : Création théâtrale du Maelström théâtre - Saison 2008/2009

Co-réalisation : Théâtre Massenet

Genre : Théâtre des sens ; théâtre contemporain

Thème : DIFFERENCE=ESPERANCE

Propos :

**En quoi ta Différence physique,
ton handicap est un Cadeau pour moi ?**

Concept : Plongée sensuelle, sonore et visuelle

- Exploration surréaliste de l'Univers d'un être Différent
- Le Monde à travers sa peau, sa respiration, son rythme

Formes sculptant le spectacle : chorégraphie, son acousmatique

Acteurs et fondateurs du spectacle : les corps des comédiens, leur souffle, l'espace sculpté par le son.

Il s'agit d'une « écriture scénique », c'est à dire qu'il n'y a pas de texte écrit au préalable. Le spectacle surgit directement du travail des artistes au plateau.

Distribution

Nicolas Brimeux (comédien) : l'Être Nc (non communiqué)

Dominique Hache (comédien) : l'Autre

Laurent Ostiz (Son et conseil artistique)

Violaine Debarge (idée originale et mise en scène)

Caroline Carliez et Marco Spannuet (Lumière)

Création le samedi 28 mars 2008, 20h30, Théâtre Massenet, Lille-Fives

Prochaine date

Le vendredi 2 octobre 2009 : Théâtre d'AVION (62) à 20h30

maelström Théâtre - Restons vivants !

Corresp : 12 rue LEMIRE- 59110 LA MADELEINE - 06 64 66 39 24 ; www.maelstromtheatre.com
dossier mis à jour le 27/08/2009

Genèse & Intentions dramaturgiques

« Nicolas est comédien. Il est handicapé physique à plus de 80%.

La première fois que je l'ai vu sur scène, il jouait Beckett. Sa présence m'a bouleversée. Ensuite à chaque fois que je sortais d'une entrevue avec lui, je ressentais comme une vague déferlante en moi. Comme si, passer un moment avec lui, m'ouvrait un monde sensuel insoupçonné. Comme si le regarder bouger, plonger mes yeux dans les siens, me révélait quelque infinie richesse ; me laissait entrevoir la carte d'un Trésor invisible dans la course habituelle du quotidien.

Attention, je ne parle ni de pitié, ni de charité : je parle juste d'une beauté essentielle restée invisible à mes sens jusqu'à ce que je m'arrête à lui.

Je parle d'une révélation artistique.

Je parle d'un cadeau (the present) ; le cadeau du présent de Nicolas.

Je ne pouvais pas taire cela ; il me fallait le partager.

Metteur en scène et auteure, j'ai choisi la Scène pour essayer de transmettre cette présence lumineuse. De toucher cette beauté de la rencontre avec ce qui est Différent.

Dans un monde où tout est standardisé, uniformisé, « mis aux Normes »

Je veux

Réveiller nos sens pré-programmés,

Révéler la poésie de la difformité,

Dans un monde où on vend le chagrin très cher, où on achète l'émotion

Où la charité devient un business rentable

Je veux

Chasser la pitié !

Eblouir

Donner à pressentir le Trésor contenu dans la Différence

Tenter de faire surgir la Beauté poignante d'un doigt noueux.

En quoi est-il porteur d'Espérance ?

Nicolas est donc n.c., l'être non communiqué ; celui que nos cerveaux identifient comme anormal.

Dominique sera l'Autre ; toi, moi, nous. Nous, tous les Autres. Ceux que Nicolas et ses acolytes appellent : les Bipèdes.

La présence puissante du corps de Dominique affrontera celle du corps difforme de Nicolas.

Comment la Différence agit-elle sur moi ?

Qu'est-ce que j'en fais ?

Je la détourne, je la nie, je tente de l'occulter, je l'accepte, je la porte.

Je la porte en moi.

Moi aussi, je suis Différent. »

V.D.

Dans le vif du sujet...

Présentation par les 2 comédiens à l'ouverture de Saison

Ce dialogue entre les 2 protagonistes a été interprété par les 2 comédiens à l'ouverture de Saison du théâtre MASSENET, le 3 octobre 2008.

N.c. et l'Autre se scrutent.

N.c. : - Je suis n.c., l'être non communiqué.

Je suis Différent. Mes membres sont différents, mes gestes sont différents, mon regard est différent.

L'Autre : - Je suis l'Autre.

Celui qui te voit dans ton fauteuil.

Et qui détourne les yeux, ou qui prend pitié de toi, malgré moi.

N.c. : - Take my Hand. Ca veut dire Prends ma main

Il tend la main. Un temps.

HAND égal Handicap aussi. Prends-moi, s'il te plait.

L'Autre : - Je veux explorer comment ta différence agit sur moi.

Directement. Comment ton corps parle au mien.

En quoi, ta Différence est une œuvre d'Art, un cadeau.

[Un espoir pour moi.]

Ensuite, face public, Nicolas Brimeux et Dominique Hache enchaînent,

Nicolas : - Ce spectacle n'a aucune vocation sociale ou charitable.

Il va juste tenter de révéler ma présence

Plus que des mots, nos souffles sont importants

Plus que de raison, nos chairs, nos peaux qui se touchent...

Pas de projection, juste le Présent, the present : le cadeau du Présent.

Dominique : - Dans un univers percutant et poétique,

le son précis et pétillant va nous sculpter, nous soulever, nous élever.

Nous allons alors essayer de faire Surgir la Beauté...

Nicolas : - ...la Beauté de cette putain de Différence.

Entretien avec N.Brimeux (juil 2008)

Nicolas, que penses-tu du titre TAKE MY HAND pour ce spectacle ?

- Hand. Take my Hand. Take my Head. H. Homme. Humain.

Prends ma main. Prends mon CORPS !

Vis avec, accepte-le, c'est possible. On peut y arriver.

Je ne veux pas que ça soit : « prends mon handicap », car alors les gens vont se sauver. Je n'ai pas à donner d'ordre. Je ne dois pas parler à l'impératif.

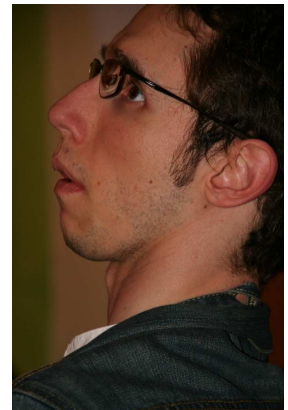
Pour moi, Take my Hand, ça peut vouloir dire : S'il te plait admets-moi dans toute mon humanité.

Je provoque chez les autres du gagatisme ou de l'évitement.

Take My Hand : Laisse-moi exister pareil que toi. On m'a donné ça. Laisse-moi marcher sur la même route que toi !

Nicolas que veux-tu exprimer dans ce spectacle ?

- l'infirmière qui arrive le matin pour me faire pisser et qui fait la gueule.
- La demande perpétuelle (tout ce que je suis, vis, je dois le demander)
- La peur de vivre et de mourir.
- La peur d'être seul
- La peur d'être avec du monde.
- Mon obligation de rêver pour survivre.
- Je ne veux pas m'enfermer dans ce que je suis aux yeux des gens.
- En vacances, j'ai une Piscine et j'ai un plaisir inouï à nager dedans. C'est mon immense sentiment de Liberté.
- Pendant longtemps, je n'ai pas pu prendre de douche seul. Le jour où j'ai repris une douche seul : j'ai pleuré de joie. Que Personne d'autre que moi ne me lave m'est apparu comme la plus belle chose du monde.
- On est homme seulement dans le regard de l'autre.
- Le handicap ne m'arrose pas le droit d'exister plus qu'un autre.
- Avec mes potes, on vous appelle les Bipèdes.
- Je veux un spectacle très quotidien
- Je veux qu'on me voie me servir à boire, quitter mon fauteuil, me laver les mains, couper des choses.



Quel est ton plus grand souhait pour ce spectacle ?

« Qu'on arrive à faire confiance à mon CORPS et que moi aussi, je fasse confiance à mon CORPS.

JE SUIS UN CORPS !

J'ai la RAGE d'être un CORPS !

Je veux me RISQUER.

Vio, prends-mon corps ! tire-le ! Bande-le ! et Fais-le exister !

« Je ne veux pas que ce spectacle montre seulement un corps différent. Trop de spectacles travaillent sur le corps différent ; ne pas faire « Regardez moi, je suis différent ! »

« Je veux que mon CORPS serve de révélateur à notre Humanité, de notre 'identisme', tout ce qu'il y a justement de commun entre nous !

Mon corps est le plus Petit Dénominateur Commun.

« Qu'on laisse exister mon corps. Vio, ne cherche pas à le mettre en valeur par des artifices mais révèle -le.

« Ma matière CORPS m'échappe encore, je veux que ce spectacle me permette de l'accepter, de l'affirmer.

« La pire chose qu'on m'ai dite : 'Je croyais que tu étais un elfe'. Immatériel et sans corps. Juste un esprit, c'est tellement plus facile pour les autres ; Moi, ça me nie.

« J'en ai marre qu'on me prenne pour un elfe pour pouvoir m'aimer plus facilement »

« Je veux casser la coquille de mon œuf. Je veux faire tout ce qui m'a été interdit. Je suis organique. Ma pulsion de Chair.

« J'en ai marre des précautions et de la tendresse. JE VEUX VIVRE, merde !

« Finir sur de l'Espérance.

N.B.

Spectacles et artistes inspirants : *Questo Bio Feroce* de Pippo Delbono ; *Inferno* de Roméo Castellucci ; *Les Sublimes* de Guy Alloucherie ; *Les Marchands* de Joël Pommerat ; *Je tremble* de Joël Pommerat

L'équipe artistique

Les Comédiens

Nicolas Brimeux

Je suis né il y a bien longtemps, un quart de siècle exactement. Pendant ce temps, j'ai dormi, mangé, lu, appris, rêvé et découvert le théâtre. Quelques années de formation au théâtre Octobre (Lomme), quelques sourires pour la confiance en soi, quelques rencontres pour me dire de continuer et l'envie définitive de faire le comédien. Entre temps, poursuite d'études, bac, université niveau Maîtrise. Vitesse de croisière...A mon compteur de comédien, de nombreuses pièces dont Le **Baïllon** d'E.E Schmidt, et **Deux tibias** de D. Keene ou encore en 2007, **Premier Amour** de S. Beckett. Détail insignifiant, je suis un comédien en fauteuil roulant.



Dominique Hache

Comédien originaire d'Avion (Pas de Calais), il participe très tôt à des ateliers théâtre au collège. Au cours d'expériences artistiques de plus en plus exigeantes, sa passion pour le théâtre grandit. Formateur d'adultes, il mène au CUEEP de Lille, pendant plusieurs années, des projets d'Insertion par la culture. Actuellement, il travaille à l'Espace-Culture de l'Université de Lille 1, lieu privilégié d'expression artistique. Il pratique aussi le clown, l'improvisation, le théâtre de rue, la danse contemporaine, les claquettes, le mime et joue également de la trompette et de l'accordéon. Bref, il ne s'arrête jamais, il en demande et en donne toujours plus.



Le compositeur

Laurent Ostiz

Originaire de Gironde, cet artiste compositeur est également un ingénieur informatique, passionné de haute technologie. En 2005, il crée le département « informatique musicale » du Conservatoire National de Région de Lille et y conçoit les Formations. Ses créations sonores s'appuient sur les influences du jazz, de la musique de chambre, minimaliste et électro-acoustique (stages en design sonore à l'IRCAM). Intéressé par la vivacité de la Scène et recherchant l'acuité et la beauté du son qui peut sculpter l'espace, il développe ses compositions musicales et électroacousmatiques dans le spectacle Vivant, notamment avec la chorégraphe Mylène Benoît de la Cie Contour Progressif (*L'Effet Papillon* au Vivat d'Armentières en 2007). Avec le scénographe Xavier Boyaud, il crée des Installations « acouslumière » très remarquées et soutenues par Le Fresnoy (Studio National des Arts Contemporains). *Réminiscence* est exposée au Musée des Beaux Arts de Lille en 2007.



La metteur en scène

Violaine Debarge

Metteur en scène, dirige le Maelström Théâtre, compagnie professionnelle de théâtre (www.maelstromtheatre.com).



Auteure, elle voit son premier texte de théâtre, FRUITS ROSES ET ROUGES DES PRAIRIES, primé par le Ministère de la culture (2005). Membre des Ecrivains Associés du théâtre. (EAT / Nd-Pdc). Professeur de théâtre et Formatrice Théâtre-Forum en entreprise (gestion des conflits), Intervenante-expert sur projets Parentalité, Petite Enfance pour collectivités territoriales.

Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (m.TrèsBien), elle s'est formée auprès de Stuart Seide (Théâtre du Nord) dont elle a été l'assistante-stagiaire (2004); elle a suivi également le travail de Vincent Goethals (Théâtre en scène -2003). Dans une autre vie, Diplômée Iéseg (Bac+5 en Gestion, 1995).

Marquée par son expérience africaine, et nourrie par le jeune théâtre de l'Est et les Flamands (notamment Korsunovas, Moskov, Hermanis et Jan Lauwers, le Groupov), elle recherche aujourd'hui un théâtre incandescent où les relations humaines s'explorent à nu, révélant la cruauté, la frénésie, la richesse d'une humanité sans cesse à reconstruire.

La compagnie

Maelström théâtre

Depuis 13 ans, fidèle à sa devise *Restons vivants!*, la compagnie professionnelle **Le Maelström crée des spectacles, anime des projets citoyens, forme des amateurs** (dans le cadre de leurs loisirs ou de leur entreprise). Fervente actrice de transmission et convaincue de la nécessité de l'éveil des citoyens aux activités « créatrices d'humanité », **l'association développe des Cours, Ateliers de Création théâtrale, et d'écriture** (pour plus de 70 adhérents, apprentis et passionnés). Présente au cœur de la cité, elle réalise de nombreux projets autour de la petite-enfance, de la parentalité, et de la gestion de conflits relationnels. Elle conçoit et anime des stages et formations, autour de ces thèmes notamment grâce à l'outil du Théâtre Forum.

Animé par V. Debarge, auteur et metteur en scène qui privilégie les Créations au Plateau et textes d'auteurs vivants, Le Maelström propose un théâtre vif et incandescent.

www.maelstromtheatre.com

Contact : vdebarge@yahoo.fr; 06 64 66 39 24

Autour du spectacle

Les partenaires de Take My Hand

Co-production :

- **Le Théâtre Massenet** pour les répétitions et la création (accord réalisé)

Sur ce spectacle, les partenaires sollicités sont les suivants :

- **La fondation de la banque populaire**, pour une aide de 4000€ au décor et matériel (accord réalisé)
- L'association des paralysés de France APF – demande d'aide à la diffusion sur lieux différents, *restée sans réponse... mais, suite à la Première du spectacle, l'APF se manifeste et demande une collaboration...*
- Le service Culture de la ville de Lille – demande de soutien financier pour parer aux frais liés au montage du spectacle (dossier de demande déposé)

Les actions autour de Take My Hand

Nous souhaitons mettre en place des actions ciblées autour de ce spectacle

- Durant la création, des collégiens lillois sont venus assister à des répétitions publiques. Marqués par les extraits du spectacles, ils ont suscité des débats passionnants avec les artistes. **Cela peut- être reproduit dans chaque lieu où les spectacle sera joué.**
- Avec nos partenaires, des tables rondes peuvent être animées dans des lieux spécifiques par les artistes de l'équipe autour du travail artistique et de la recherche humaine induite par cette création théâtrale.
- **Ouvertures de saison** : les artistes s'engagent à être présents et à livrer une forme scénique pour présenter le spectacle lors des ouvertures de saison des théâtres qui le programmeront.

Logistique

Tarifs

Prix d'une représentation :

1900€ (hors frais de déplacements) pour la première représentation.

1600€ / représentation pour 2 représentations sur un même lieu

1500€/représentation pour 3 représentations.

Autres aménagements : nous consulter 06 64 66 39 24.

Fiche technique

Son :

- platine CD
- et branchements pour 4 micros que la compagnie fournit : micro HF ; micro tête couleur Chair ; micro d'ambiance ; micro Fil
- Prévoir stock de piles 9V, en conséquence
- Un pied de micro

Lumière :

Fiche technique, jointe.

Contact Lumière : Caroline CARLIEZ, 06 26 83 55 56.

Décor :

- A poser, Tapis de sol BLANC (que la Cie peut fournir en 6m sur 6m)
- Perche à 5 m de haut : pour Rideau fluide de fond de scène à implanter en 6 pans de 1m de large (total 6m de large) sur 5m de hauteur.

Lieux :

-accès handicapé en fauteuil roulant indispensable.

-scène de 6Mx6M minimum

Aménagements :

- La technicité du spectacle impose de le jouer sur la scène d'un théâtre équipé. Pour le jouer sur d'autres lieux, nous en étudierons la possibilité au cas par cas, un coût supplémentaire sera à prévoir.

Contacts

www.maelstromtheatre.com

Contact Direction artistique: vdebarge@yahoo.fr; 06 64 66 39 24

maelstrÖm Théâtre - Restons vivants !

Corresp : 12 rue LEMIRE- 59110 LA MADELEINE - 06 64 66 39 24 ; www.maelstromtheatre.com
dossier mis à jour le 27/08/2009