

LES TRUBLIONS

de Marion Aubert

FARCE CRUELLE

Un spectacle impromptu, cocasse, et gouailleur
Produit par la Compagnie LA MANGOUSE
Mis en scène par Violaine Debarge

Avec Isabelle Kubiak, Damien Caboor, Herve Loosveldt.
Sur une musique originale de Vincent Mullie.
Lumière de Wiefried Vanderstuyf.

Dans ce dossier,

1^{er} EPISODE : LES TRUBLIONS

En bref, c'est l'histoire de...	Page 2
Cruel, cocasse, gouailleur	Page 3
Désir, désordre, désobéissance	Page 4
Ce qu'en dit le metteur en scène	Page 5
Ce qu'en dit l'auteur	Page 6
Nos 3 Trublions...	Page 7

NOTRE CAHIER CENTRAL: LE GRAND ENTRETIEN !

Interview de V.D. au Ritz Palace...

Page 8 à 10

2nd EPISODE : LA PRODUCTION

La Mangouse Théâtre	Page 11-12
Présentation des artistes	Page 13 à 15
Tarif, technique et contacts	Page 16

CREATION AU CENTRE CULTUREL DE WATTIGNIES
le vendredi 23 et le samedi 24 février 2007 à 20h30.



Par la Compagnie La Mangouse -
03 27 57 09 17



- Collectif Culturel des Moulins
03 20 67 17 78

On oublie tout. On rit !

C'est l'histoire de...

Trois êtres perdus, qui, voulant échapper à une pluie barbante,
se réfugient dans le théâtre...
un vieux théâtre désaffecté, à vendre.

**Inventons-nous
une reine et un royaume, disent ces trublions !**

Alors, ils commencent à se jouer une pièce folle
où leurs idées furieuses, se mêlant à des bribes de leur sale vérité,
nous jettent à la face

...un monde explosif, cruel et drôle.

Entre *Alice au pays des merveilles* et *En attendant Godot*, en passant par *Les Deschiens*, Rabelais n'est plus très loin...

Des personnages cocasses. Qu'ils sont étranges ces bouffons de misère...

Un texte truculent, haut en couleur, en désordre, en absurde... comme le monde.

Une énergie gouailleuse, parce qu'on y puise la force de railler la cruauté d'une vie qu'on aurait désirée meilleure...



Impromptu, parce qu'on se la joue, là, comme ça, à l'improviste : Un Caddie, une tente, trois saltimbanques qui traînent leur barda,

et le théâtre naît...

Désir, désordre et désobéissance

Les trublions vivent dans un royaume pourri. La reine molle martyrise Jacqueline sa servante. Elle coupe la tête du clown Popo. Elle pleure. Mais rien ne peut la soustraire à l'ennui. Elle aime Jacqueline. Elle veut mourir...

Ici, on joue à corps perdu ; on singe pour oublier ; on se ré-invente dans une urgence absolue. Celle de rester vivant !

Ce qu'en dit la Metteur en scène¹...

Le spectateur assiste éberlué à une voltige saisissante de jeux et de personnages qui s'ouvrent et s'inventent, provoquant son imaginaire jusqu'au tréfonds.

Alors, un gros rire arrive de très loin dans les entrailles du spectateur et commence à pousser, à l'agiter, à le secouer entièrement. Et toute la salle explose de rire.

Alors nos trois comédiens improvisés sont fiers comme des chiens savants qui agitent leur petite queue, et, oubliant toute mesure, ils grossissent et se mettent à remplir toute la scène.

Et toute la salle continue à exploser de rire.

Le spectateur assiste à une voltige saisissante provoquant son imaginaire jusqu'au tréfonds.

On oublie « l'hiver, le gel, la désolation, le grand désordre du royaume² ».

On oublie tout, on rit.

On rit de la stupidité de cette reine molle qui martyrise sa servante Jacqueline,

on rit de Jacqueline qui n'arrête pas de se laisser faire,

on rit de Jeanne d'Arc qui arrive pour sauver le monde,

on rit du Barde qui chante faux comme un meeting politique,

on rit de l'Eléphant bleu qui chasse les blattes,

on rit de la Cathédrale d'Orléans qui se plaint d'être pleine...

Mon Dieu ! Merci d'avoir oublié d'en pleurer.

On reviendra demain. Si c'est encore possible...

V.D.

¹ Voir aussi Notre entretien exclusif en Cahier central de ce document !

² Extrait tiré du texte Les Trublions.

L'histoire de ceux qui ont failli mourir parce qu'ils se sont trop mal aimés.

Ce qu'en dit L'auteure ...

En janvier dernier³, le théâtre de la Tête Noire de Saran m'a passé commande d'un court texte en deux épisodes autour des thèmes "désir, désordre, désobéissance".

Ainsi sont nés Les Trublions⁴.

Pouvaient-ils être normaux ces êtres là ? Certes non. Alors j'ai inventé pour eux un royaume pourri. Une reine pourrie. Des accessoires pourris. Et puis de fâcheuses aventures. Aussi cette pochade conte-t-elle la triste vie de petits êtres perdus. Chétifs. L'histoire de ceux qui ont failli mourir parce qu'ils se sont trop mal aimés. C'est terrible. Les Trublions c'est une histoire de boucherie derrière les paravents. Une histoire d'amour derrière les paravents mais vite fait. Une histoire d'apocalypse.

**Mais ne vous en faites pas.
Tout cela se passe très loin de chez nous.
Au nord de Saran.
Dans un pays qui n'existe pas.**

Marion Aubert⁵.

³ NDLR : janvier 2005. Saran est situé près d'Orléans, Val de Loire.

⁴ Le texte de la pièce est édité aux éditions ACTE SUD-PAPIERS.

⁵ Née en 1977, Marion Aubert est comédienne et auteur dramatique. En 2006, LES HISTRIONS, spectacle créé (entre autres) avec sa compagnie *Tire pas la nappe*, rencontre un vif succès. A l'automne 2006, il est joué en ouverture du Festival d'automne au Théâtre National de la Colline (Paris). En 2007, sa dernière pièce, LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE sera créée au Théâtre du Rond Point (direction J-M Ribbes ; Paris). (Complément de biographie à la fin de ce document)

**Il était une fois...
Nos trois Trublions**

**Il était une fois, l'homme pratique.
Il racontait l'histoire de la reine molle.
Il se prenait pour Lady Dascalie.**



Il était une fois, la reine molle.

« Elle vivait sur son trône. Elle était grasse. Potelée. Elle avait mangé toutes les confitures du palais. Elle avait mangé les cochons. Elle avait connu la douceur des sexes d'hommes. Elle avait aimé un homme puis s'en était lassée »⁶.

Il était une fois, Jacqueline.
« Jacqueline était une soubrette infiniment distraite et maladroite. Elle cassait toujours tout. La reine molle ne la supportait plus.[...] Et parfois la reine molle crachait un grand mollard sur Jacqueline »⁷.



⁶ Extrait du texte, Premier Episode « Les délices », page 97.

⁷ Extrait du texte, Premier Episode « Les délices », page 97 et 98.

**ENTRETIEN au RITZ PALACE⁸
AVEC VIOLAINE DEBARGE,
Metteur en scène du spectacle.**

Violaine arrive, souriante et essoufflée. Elle commande un Picon-Viandox. Et allume une Gauloise. Puis, elle se gratte un peu le nez car elle est allergique à son écharpe de laine.

Violaine, comment as-tu décidé de monter ce spectacle ?

J'ai rencontré, l'auteure, Marion Aubert, alors que j'étais en résidence d'écriture à la Chartreuse-lez-Avignon⁹. J'assistais à une rencontre où de jeunes auteurs lisaient des extraits de leurs textes. Quand Marion Aubert a commencé à lire, j'ai eu la sensation qu'elle introduisait des dizaines d'Alka-Seltzer dans mon cerveau. Qui se mettaient à pétiller de partout. Et je me suis mise en rire. Tout de suite après, j'ai couru acheter le texte de sa pièce, LES HISTRIONS. Je me suis couchée et j'ai tout lu d'une traite comme on avale une Religieuse géante au chocolat. Ensuite, j'ai dormi. Et le lendemain matin, il m'a semblé que j'avais une nouvelle amie.

Tu parles de la pièce LES HISTRIONS. Mais c'est LES TRUBLIONS que tu mets en scène ?

LES TRUBLIONS, c'est une pièce courte qui se trouve à la fin du livre, après LES HISTRIONS. Un peu comme un cadeau Bonux de l'éditeur. Un beau matin, alors que je recherchais un texte pour enfants, je me suis cognée sur LES TRUBLIONS. Quelques instants après, mes larmes de rire se sont écrasées sur les pages. J'étais prise de soubresauts. Je suis quand même parvenue à me hisser vers mon téléphone. J'ai

**Dès que j'ai vu
Hervé avec Damien sur scène,
j'ai vu Laurel et Hardy**

immédiatement appelé la Mangouse. Et j'ai dit, il faut que je vous vois tout de suite. Il y a une urgence vitale. Nous devons monter cette pièce.

**...mes larmes de rire se sont
écrasées sur les pages.
J'étais prise de soubresauts.**

Et tous ont été d'accord ?

Je leur ai dit « vous avez 2 minutes 50 secondes pour lire ce texte et me donner votre avis positif ». Mais une fois l'euphorie passée, je me suis dit « ça va bloquer ». C'est trop beau pour un metteur en scène de découvrir un texte-pépite qui le touche autant et de pouvoir le monter dans la foulée. D'autant que je ne savais pas du tout si Marion Aubert allait accepter de me laisser monter son texte, à moi, Violaine de Province¹⁰.

Comment s'est passée ta rencontre avec Marion ?

Françoise Villaume, la directrice du centre National des Ecritures Théâtrales de la Chartreuse¹¹ nous a mis en relation. J'ai pu rencontrer Marion, alors que son spectacle LES HISTRIONS (mis en scène par Richard Mittou),

faisait l'ouverture du Festival d'Automne 2006 au Théâtre de la Colline à Paris. Elle s'est montrée ravie. Et

maintenant, c'est malin, j'ai très peur de l'inviter au spectacle.

Comment se sont passées les répétitions ?

Très mal.

Ah bon. Mais pourquoi ?

⁸ Le Ritz Palace, 3 rue de la gare à Wattignies ; 1^{ère} à gauche après la Poste.

⁹ NDRL : La Chartreuse lez Avignon, Centre National des Ecritures du Spectacle.

Par la Compagnie La Mangouse -
03 27 57 09 17

¹⁰ NDRL : Dans LES TRUBLIONS, Jacqueline s'appelle Jacqueline de Province.

¹¹ NDRL : Depuis Françoise Villaume a quitté la Chartreuse, après 25 ans passés là-bas, au service des auteurs dramatiques vivants.

- Collectif Culturel des Moulins
03 20 67 17 78

Parce que tous les soirs, après chaque jour de répétition, je rentrais chez moi, épuisée d'avoir trop ri ! Mal aux zygomatiques, les abdos plein de courbatures, et surtout tout mon maquillage du matin avait coulé salement sur mon visage. Ce n'était pas joli joli.

Bon, en fait, ça c'est réellement très bien passé...

Oui, vraiment. Damien et Hervé qui ne se connaissaient pas, se sont immédiatement trouvés sur le plateau. Leur couple, Clown blanc et Auguste misérables, fonctionne extrêmement bien. Damien Caboor en tant que comédien, possède cette immense qualité de savoir faire rire, même sans le vouloir. Sans cesse, il lui arrive des accidents terribles sur scène. Il perd un accessoire, il glisse... Alors, il cherche à masquer cet accident. Il fait « mine de rien » mais on ne voit que ça. Alors, je dis : « On garde cet accident. ». Alors, il pleure. La vie d'un clown, c'est ça, une succession de tragédies.

Donc Hervé Loosveldt joue plutôt l'Auguste...

Dès que j'ai vu Hervé avec Damien sur scène, j'ai vu Laurel et Hardy. Absolument. Ça ne sortait plus de ma tête. Hervé, est un comédien doué d'un talent comique exceptionnel. Je l'ai rencontré il y a 100 ans maintenant, avec Isabelle également, alors que nous étions étudiants « en matières sérieuses ». Nous avons monté une troupe de théâtre amateur. Les pièces (de boulevard, très burlesques) que nous avons créées à l'époque ont eu beaucoup de succès, et ce que nous avons vécu alors nous a marqué à vie, je crois. Peux-tu me passer la mayo, s'il te plaît ? Il n'y en a pas assez dans mon Viandox.

Voilà la mayonnaise. Pourquoi, marqués à vie ?

Alors que nous avons tous fini par exercer de « vrais métiers » (comme disent les gens), nous avons peu à peu quitté ces emplois rémunérateurs et confortables pour devenir des saltimbanques.

Et Isabelle Kubiak qui incarne la reine molle ? N'a-t-elle pas été vexée que tu lui proposes ce rôle de Molle, dictatrice et stupide ?

Si ! Elle a fait une colère terrible ! Pourtant, quand je lui avais donné le texte, j'avais collé un post-it dessus « Ne te vexes pas Isabelle ! Je pense que tu seras une magnifique Reine Molle mais ce n'est pas parce que tu es molle... ». Elle m'a traitée de Violaine de Province et de Mangeuse de patates à vie !

Isabelle, pour moi, c'est une comédienne monstre. Elle emporte tout sur son passage...

Après, on a bu un peu de Genièvre et elle a compris. Je travaille avec Isabelle depuis de nombreuses années et, nous avons désormais un langage commun, des tas de mots que nous ne sommes plus obligés de nous dire sur un plateau. Isabelle a cette immense capacité de changer d'humeur en un clin d'œil. Et de bouleverser une ambiance scénique. Elle a aussi une taille et une voix exceptionnelles qu'elle sait faire converger pour inonder n'importe quel plateau. Pour moi, c'est une comédienne-monstre. Dans le bon sens du terme. Elle emporte tout sur son passage.

Dans le texte, un Barde vient chanter des chansons... Comment avez-vous traité la musique ?

Aller par les campagnes, les petites villes, les fêtes de cette région du Nord que nous aimons viscéralement.

Damien et Hervé chantent tellement faux qu'ils sont interdits de chorale. Isabelle par contre,

est très douée en chant. C'était donc compliqué à imaginer...en plus, personnellement, je suis vraiment une bille en musique. La musique, je trouve ça fondamental et magique, mais

vraiment je n'ai aucune compétence en la matière. Vincent Mullie, lui est un véritable passionné. Il avait déjà créé il y a quelques années, la musique d'un de mes spectacles *J'avais pourtant cru* (2002). Il y aura probablement une partie acoustique, prise en charge par les comédiens. Vincent va nous écrire, ce qu'on appelle « une Gluante ». C'est à dire, un air de chanson

**C'est beau quelqu'un qui rit.
C'est plus joli que quelqu'un qui a peur.**

sirupeux (type Love thème) qui va venir se coller sur les fronts des spectateurs et ne plus les quitter, même quand ils sortiront de la salle. Un peu comme « Capri, c'est fini » ou « Voyage, voyage... ». Dans leur barda, sur scène, nos trois protagonistes ont un vieux poste à cassettes, et ils vont également se passer des cassettes de vieilles musiques de film. J'aime le bruit des cassettes quand on les manipule. C'est extraordinaire comment en quelques années, ça a pris un coup de vieux, les cassettes. En même temps, ça me fait penser à l'Afrique où on écoute encore beaucoup de cassettes. Souvent elles ont fondu sur la plage arrière des Peugeot 505, et les chansons se mettent à se déverser comme des guimauves au soleil. C'est très chaleureux.

Violaine, quelle ambition as-tu pour ce spectacle ?

Nous sommes des saltimbanques. Dans l'équipe, nous sommes des rescapés de la gestion-finance, de l'informatique ou du commerce. Nous sommes des saltimbanques rescapés. Rescapés également de l'esthétique

esthétisante super intelligente barbante. Oserai-je dire des Trublions ? Oui. Nous devons être des Trublions. Pour toujours et à jamais. Amen.

Grâce à LA MANGOUSE qui produit le spectacle, nous allons essayer d'aller par les campagnes, les petites villes, les fêtes de cette région Nord-Pas de Calais que

nous aimons viscéralement. Nous allons jouer dans des salles des fêtes, au repas des aînés, à la fête du lait, à la ducasse. Nous allons essayer d'aller nous réchauffer au soleil des Ch'ti mi. Dire que tout cela n'est pas si grave (l'hiver, le gel, la désolation, le grand désordre du royaume).

C'est beau quelqu'un qui rit. On veut voir ça. C'est plus joli que quelqu'un qui a peur...

On voudrait aussi, en voyageant pour ce spectacle, découvrir de nouvelles baraques à frites (surtout Isabelle qui devrait s'attacher à beaucoup grossir, si elle veut conserver le rôle de reine molle). Car c'est ici, dans le Nord que l'on fabrique les meilleures frites mayo de toute la planète quoiqu'en disent les belges...que nous irons aussi visiter. Cela donnera une dimension internationale au spectacle. On pourra écrire sur l'affiche « spectacle international ».

*Propos recueillis en nov. 2006
par Voilage Deberge.
Institutrice à Télérama.*

2nd EPISODE : LA PRODUCTION

La Compagnie la Mangouse	Page 11-12
Présentation des artistes	Page 13 à 15
Tarif, technique et contacts	Page 16

La compagnie LA MANGOUSE

Pour un théâtre à la fois populaire et exigeant.

La Mangouse, sous sa forme actuelle, existe depuis 2001. Son objectif premier est d'aller à la rencontre de tous les publics et notamment de ceux qui ne viennent pas spontanément voir des spectacles vivants. Revendiquant un théâtre à la fois populaire et exigeant, La Mangouse a su conquérir les salles aussi nombreuses qu'hétérogènes. Les créations jeune public s'organisent en un triptyque thématique qui accompagne les préoccupations des enfants.

Spectacles créés :

2006 : VU DE LA LUNE de Marie De RUYVER (Jeune public)
Voyage Poétique (projet pédagogique)
(Déjà plus de 30 représentations ; en tournée actuellement)
(Résidence de création au théâtre Massenet en MARS 2006- LILLE)



2004 : Façon de parler, Façon de voir (tout public)
Comédie - Café Théâtre
(Plus de 60 représentations, en tournée actuellement)
(Résidence de création au théâtre Massenet en AVRIL 2004 - LILLE)

2002 : Le Mal de Terre de Marie DE RUYVER (jeune public)
Comédie écologique (projet pédagogique)
(Plus de 110 représentations, en tournée actuellement)
(Résidence de création au théâtre des 3 chênes à LE QUESNOY en Août 2002)

2001 : L'Héritage de Marie DE RUYVER (tout public)
Lutte contre l'épidémie du SIDA
(Création en partenariat avec l'OMS, Décembre 2001) (Commande exceptionnelle)

2000 : Le Rêve d'Anatole de Marie De RUYVER (jeune public)
Fresque onirique (sur le thème de la tolérance) (projet pédagogique)
(Plus de 100 représentations)

Formations organisées :

Responsable des cours de théâtre au sein de l'association CATM (*Culture, Arts et Théâtre, Mouvaux*)

- 110 élèves repartis en 8 niveaux.

Interventions et créations en milieu scolaire :

2005 : Sous les pavés du Moulin Fresque Historique
(école primaire de Templeuve) (350 participants)

2003: Raconte moi encore Fresque Historique
(école du petit verger d'Anor) (30 participants)

2001 : Péniche/Théâtre sur la Deûle. Thématique du Carnaval de Dunkerque
(école primaire de la ville de Mouvaux) (27 participants)

Organisation d'un festival de pratique théâtrale depuis 1997 à MOUVAUX.

Octobre 2004

Co-fondatrice de la Coopérative Culturelle des Moulins.

En octobre 2004, trois compagnies professionnelles décident de se rassembler autour d'un projet culturel commun en fondant le Collectif Culturel des Moulins.

La Mangouse et *La Belle Histoire* ont en effet, depuis toujours, au moins un point commun : la volonté de se rapprocher par tous les moyens du public en proposant des spectacles de qualité et moyennant des configurations souvent improbables.

Ainsi est née l'idée d'un collectif culturel qui proposerait un éventail de spectacles riches et variés, pour tous les âges, pour tous les goûts, qui envisagerait la réalisation de grands événements culturels en des lieux parfois inattendus, qui, enfin, se construirait sur la base de valeurs communes en permettant la diffusion sous toutes ses formes, et partout, d'un théâtre pour tous.

Enfin, le collectif culturel des Moulins n'existerait pas sans cet impressionnant vivier humain qui la compose : comédiens, metteurs en scène, infographistes, scénographes, musiciens, techniciens, dirigeants, consultants, administratifs, partenaires, programmeurs, etc. Tous ces acteurs de la vie culturelle n'ont finalement pour ambition unique que la fidélisation d'un public conquis par ces formes artistiques conçues et inventées pour lui et pour son plaisir.

MARION AUBERT

L'auteure

A écrit *Les Histrions*, pièce jouée au Festival d'Automne à Paris en 2006. Sa dernière pièce sera prochainement jouée au Théâtre du Rond Point.

Née en 1977, Marion Aubert a été formée au Conservatoire national de région de Montpellier. Comédienne et auteur dramatique, elle a joué dans de nombreuses pièces, dont plusieurs des siennes, mais on la retrouve aussi bien chez Musset que chez Copi ou Lagarce. Elle a écrit une douzaine de pièces, toutes créées et la plupart éditées. En 2006, LES HISTRIONS, spectacle créé avec sa compagnie *Tire pas la nappe*, et en co-production avec le théâtre des Treize-Vents-CDN de Montpellier (entre autres), sous la direction artistique de Richard Mitou, rencontre un vif succès. A l'automne 2006, il est joué en ouverture du Festival d'Automne au Théâtre National de la Colline (Paris). En 2007, sa dernière pièce, LES AVENTURES DE NATHALIE NICOLE NICOLE sera créée au Théâtre du Rond Point (direction J-M Ribbes ; Paris).



VIOLAINE DEBARGE

La Metteure...

Metteur en scène, dirige le *Maelström Théâtre*. (www.maelstromtheatre.com).

Plus de 20 spectacles créés depuis 11 ans. Nombreux prix dans Festivals régionaux.

Auteure, elle voit son premier texte de théâtre, FRUITS ROSES ET ROUGES DES PRAIRIES, primé par le Ministère de la culture (2005). C'est en résidence à La Chartreuse-lez-Avignon (Centre National des Ecritures du Spectacle) en avril 2006, qu'elle rencontre Marion Aubert et son écriture... Membre des Ecrivains Associés du théâtre. (EAT / Nd-Pdc).

Formatrice Théâtre-Forum en entreprise (gestion des conflits) et Intervenante-expert sur projets Parentalité, Petite Enfance pour collectivités territoriales.

Titulaire d'une maîtrise des Arts du Spectacle (m.TrèsBien), elle s'est formée auprès de Stuart Seide (Théâtre du Nord) dont elle a été l'assistante-stagiaire (2004); elle a suivi également le travail de Vincent Goethals (Théâtre en scène -2003). Dans une autre vie, Diplômée léseg (Bac+5 en Gestion, 1995).

Marquée par son expérience africaine, et nourrie par le jeune théâtre de l'Est et les Flamands (notamment Korsunovas, Moskov, Hermanis et Jan Lauwers, le Groupov), elle recherche aujourd'hui un théâtre incandescent où les relations humaines s'explorent à nu, révélant la cruauté, la frénésie, la richesse d'une humanité sans cesse à reconstruire.

DAMIEN CABOOR

Comédien

Fondateur de la **Compagnie de La Mangouse**, metteur en scène
CO/ Fondateur du **Collectif Culturel des Moulins**

Après avoir exploré un certain théâtre contemporain avec « les sept portes » de Botho STRAUSS, « Moi FEUERBACH » de Tankred DORST (*metteur en scène et comédien*), il se dirige vers la création. Avec « L'héritage » de Marie DE RUYVER, il travaille en partenariat avec l'OMS sur le thème de la lutte contre le SIDA.

Pendant trois ans il se consacre à un triptyque « jeune public » : « Le Rêve d'Anatole » et « Le Mal De Terre » de M. DE RUYVER. Dont le dernier volet « Vu de la lune » de M. DE RUYVER a été créé en mars 2006.

Il est également co-auteur et metteur en scène d'une comédie « Façon de parler- Façon de voir » (café-théâtre) pour La Mangouse.

Il a mis en scène pour d'autres structures : « Le Mangeur de chagrin », conte musical (FCP Production), « Au théâtre comme au théâtre » de Yoland SIMON ; « La Fontaine, l'Âne et le Roi », « L'enfant de l'étoile » de René Pillot, « Quisaitout et Grobêta » de Coline SERREAU, « Sous les pavés du moulin », conte fantastique (ville d'Anor) et « Raconte moi encore », conte (Ville de Templeuve), « L'affaire Louis Lumière » de G. BERDOT , « Occupe toi d'Amélie » de G. FEYDEAU.

Il dirige depuis 14 ans les ateliers Théâtre du CATM (*Culture, Arts et Théâtre de la ville de MOUVAUX*), plus de 120 élèves. En 2005, il fonde le Collectif Culturel de Moulins avec la compagnie La Belle Histoire.



HERVE LOOSVELDT

Comédien

Plus de quinze ans de théâtre, comédies, boulevards, dramatiques, notamment avec le Maelström Théâtre qu'il co-fonde (avec V. Debarge) en 1995. (*La leçon* de IONESCO, *La paix chez soi* de COURTELINE, *Double mixte* de Ray COONEY, *Un jubilé* de TCHEKHOV, *Domage qu'elle soit une putain* de John FORD...). Remporte de nombreux prix d'interprétation de rôle comiques (dans divers Festival régionaux) ;

Cinq ans comme comédien en village Club Med à travers le monde (Guadeloupe, Cuba, etc.).

Huit ans d'improvisation (matches et performance) ; actuellement comédien de la Ligue Professionnelle de Seaux.

Rôles et Figurations pour la télévision et le cinéma (*Le vrai journal* de KARL ZERO, *Un long dimanche de fiançailles* de JEAN-PIERRE JEUNET, *Attachante cruauté* de GAEL BRETON).

ISABELLE KUBIAK
Comédienne

Comédienne depuis 7 ans au sein de *La Mangouse*.

Développe un jeu polyvalent et des personnages hauts en couleurs, dans 3 créations pour enfants « le Rêve d'Anatole », « le Mal de Terre » et « Vu de la Lune » de M. De Ruyver, et dans « Façon de parler Façon de voir ».

Sait incarner des rôles issus d'écritures multiples et se mettre au service de metteurs en scène aux esthétiques radicalement différentes : Café Théâtre (« Déboires » de F. Panama&O. Sarrazin, m.en sc. : O. Sarrazin) ; Drame actuel (« PI » de N. Crombet, m.en sc. : V. Debarge) ; Comédie musicale (« Le Mangeur de Chagrin », en tant que comédienne-chanteuse, m. en sc. : D. Caboor).

Après plus de 20 ans de théâtre amateur, a quitté en 99, le milieu informatique où elle était chef de projet. Depuis, formée au masque et aux techniques de chœur (avec Le Prato & la Cie Joker), à la mise en scène (J-M. Rabeux), au Jeu de l'Actor's Studio (P. Berkovitch) et au chant à l'école « La Voie Lactée » de P. Kirmsen.

Titulaire d'une Maîtrise en Arts du Spectacle à l'université de Lille III. A fait le Conservatoire de Tournai.

A été assistante à la mise en scène de B. Mounier, Cie des Mers du Nord (sur « Transits », « Albertine » et « United Problems of coût de la main d'œuvre ») ; et de V. Fievet, Cie du Théâtre Du Monde Perdu (« Nos amis les humains », de Werber).

VINCENT MULLIE
Musicien

Multi-instrumentiste (basse – batterie – clavier et percussions – flûtiste en formation initiale), il maîtrise la composition et la MAO.

Il a participé à de nombreuses formations musicales : funk, reggae et salsa.

Il enseigne la maîtrise des tablas indiens.

Passionné par le jazz et la musique ethnique, il donne à ses compositions des couleurs décalées et nuancées.

Tarifs & Contacts :

F Genre : farce cruelle.

F Durée : 1h15.

F Espace scénique : 6x4m min.

F Technique : nous consulter pour forfait clef en main.

F Prix dégressif : 1680€, 1520€ à la seconde, 1300€ à la 3^{ième}

Contacts :

1. Collectif Culturel des Moulins

Séverine Wallon

1 rue de la créativité

59650 Villeneuve d'Ascq.

03 20 67 17 78

06 14 69 06 29



2. Compagnie La Mangouse

Damien Caboor.

1 chemin du bois ; 59212 Wignehies.

03 27 57 09 17

06 63 62 50 99.

Retrouvez aussi Les Trublions sur leur Site Web !

www.maelstromtheatre/lestrublions.com

(Téléchargez directement ce Dossier de Presse sur

www.maelstromtheatre.com)